



NAX-001-0014153 Seat No. _____

B. A. (Sem. IV) (CBCS) Examination

March / April - 2017

Sanskrit : Paper-IX(B)

(Ramchandra Gunchandra : Natya Darpan)

(Niyat Bhag) (Optional)

(Core) (Old Course)

Faculty Code : 001

Subject Code : 0014153

Time : $2\frac{1}{2}$ Hours]

[Total Marks : 70

- १ (अ) नीचेनाभांथी कोरुपशु भेनो अनुवाद करो अने विवरशु आपो : ८
- 1 (a) Translate any **two** of the following and explain : 8
- (१) न गीतवाद्यनृत्यज्ञाः लोकस्थितिविदो न मे ।
अभिनेतुं च कर्तुं च प्रबन्धांस्ते बर्हिमुखा ॥
- (२) अभिनेयस्य काव्यस्य भूरि भेदभृतः कियत् ।
कियतोऽपि प्रसिद्धस्य, दृष्टं प्रचक्ष्महे ॥
- (३) प्रकाशं ज्ञाप्यमन्येषां, स्वगतं स्वह्यदि स्थितम् ।
परवृत्य रहस्याख्याऽन्यस्मै तदपवारितम् ॥
- (४) दूराध्वयानं पूरोधः राज्यदेशादि-विप्लवः ।
रतं मृत्युः समीकादि, वर्ण्य विष्कम्भकादिभिः ॥
- (ब) नीचेनाभांथी कोरुपशु भेनो विगतवार सभजूतिने अनुवाद करो : ६
- (b) Translate any **two** and explain : 6
- (१) त्रिपताकान्तरोन्येन, जल्पो यस्तज्जनान्तिकम् ।
आकाशोक्तिः स्वयम्प्रश्न प्रत्युत्तरमपात्रकम् ॥
- (२) एवं प्रवेशको नीचैः परार्थे प्राकृतादिना ।
एतो प्रभूतकार्यत्वात् नाटकादिचतुष्टये ॥

- (३) अकवित्वं परस्तावत् कलङ्कः पाठशालिनाम् ।
अन्यकाव्यैः कवित्वं तु कलङ्कस्याऽपि चूलिका ॥
- (४) सबीजविकृतावस्था नानाभावा मुखादयाः ।
कलसंयोगिनो यस्मिन्, असौ निर्वहणो ध्रुवम् ॥

२	नाट्यपरम्पराना आचार्योऽनो परियथ आपो.	१४
2	Introduce the आचार्याः of नाट्यपरम्पराः.	14
अथवा/OR		
२	‘नाट्यदर्पण’ ग्रंथनो परियथ आपो.	१४
2	Introduce नाट्यदर्पणग्रन्थः.	14
३	नाट्यदर्पणना आधारे नाटकनां लक्षणानी सविस्तरं यथा करो.	१४
3	Discuss in detail the definition of ‘नाटकम्’ according to नाट्यदर्पण.	14
अथवा/OR		
३	नाट्यदर्पणने आधारे अर्थप्रकृतयो विशे नोध लपो.	१४
3	Write a note on ‘अर्थप्रकृतयः’ according to नाट्यदर्पणः.	14
४	नाट्यदर्पणमां दशविल नायकना भेदो यथा.	१४
4	Discuss the नायकभेदाः according to नाट्यदर्पणः.	14
अथवा/OR		
४	नाट्यदर्पणमां दशविल इतिवृत्तना भेदो यथा.	१४
4	Discuss the इतिवृत्तस्य भेदाः according to नाट्यदर्पण.	14
५	कोऽपि भे विशे विवेचनात्मक नोध लपो :	१४
5	Write in detail critical notes on any two :	14
	(१) सन्ध्यङ्गः ।	
	(२) नाट्यदर्पणे कुकवेः निन्दा ।	
	(३) नाट्यदर्पणे पताकास्थानकः ।	
	(४) अभिनयस्य भेदाः नाट्यदर्पणे ।	